

Chaque enfant a une histoire à chanter

Proposition de soutien

Projet artistique et d'intégration sociale au service des enfants issus de l'immigration, scolarisés dans les classes d'intégration et apprentissage du français.



Chaque enfant a une histoire à chanter

Fondation de Ribaupierre-Graz : Notre mission : La musique pour tous



Créée en 2018, la Fondation de Ribaupierre-Graz soutient et favorise l'accès à la culture musicale des enfants et des adolescents, avec une vision innovante de la pédagogie musicale, basée sur l'importance de la transmission. Elle est aussi un lieu de réflexion et d'initiative pour promouvoir et soutenir la recherche de différentes formes d'éducation musicale qui intègrent la diversité culturelle au sein des jeunes générations.

La FDRG travaille en partenariat avec l'École de Musique de Lausanne, une jeune école à la riche histoire centenaire, née en 2018 de la fusion de cinq écoles de musique emblématiques - l'Institut de Ribaupierre, l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne, l'Ecole de musique de la ville de Lausanne, l'Harmonie-Ecole de musique de Lausanne et l'Institut Musica Viva.

Quelques chiffres :

85 soutiens individuels attribués depuis 2019 pour un total de 67 000 CHF

- 25 ans d'existence depuis la fondation de l'Institut de Ribaupierre
- 5 ans d'existence en tant que Fondation de Ribaupierre-Graz

Dans le canton de Vaud *:

- 4 personnes sur 10 déclarent que le manque de moyens les empêche d'accéder à la culture*
- 1'865 personnes vivent avec le RIM (revenu minimum d'insertion) *
- 8,4% de couples avec enfants mineurs*
- 16,8% de familles monoparentales*

Retrouvez les témoignages de Georges <https://youtu.be/9odJrKxLI0A>
et Doris <https://youtu.be/QvW1oFas6kE>

Chaque enfant a une histoire à chanter

Equipe de projet

Mme Massouma Ziai, Directrice exécutive, Direction de projet
direction@fdrg.ch - tel : +41 79 622 90 83

Depuis sa première expérience professionnelle au Montreux Jazz Festival, Massouma Ziai a développé une expertise reconnue dans la gestion de projets, la communication, la recherche de fonds et les événements. Massouma a accompagné la naissance et le développement de projets dans des domaines aussi différents que l'industrie des médias, les ONG ou des projets de recherche.

Elevée dans un milieu pluriculturel et multilingue, Massouma est convaincue au plus profond d'elle-même que la culture et la pratique d'une activité créative sont des outils de résilience essentiels à transmettre sans aucune restriction et notamment à donner aux jeunes enfants et adolescent.es qui construisent le monde de demain. Elle est heureuse et fière de pouvoir mettre toutes ses compétences et son énergie au service de la Fondation de Ribaupierre-Graz. Musicienne amatrice depuis toujours, elle pratique actuellement le chant au sein de 2 chœurs lausannois.

Theodor Gafner, Conseiller Artistique et Pédagogique
t.gafner@em-l.ch , +41 76 372 01 41

Alliant un parcours musical professionnel et pédagogique prestigieux et une immense générosité de transmission au service de la musique, de l'enseignement musical et des arts vivants, Theodor Gafner contribue de manière essentielle en tant que Conseiller Artistique et Pédagogique au développement des projets menés par la Fondation de Ribaupierre-Graz en faveur des enfants et adolescent.es.

Premier prix de virtuosité du Conservatoire de Lausanne en flûte traversière dans la classe de Pierre Wavre, il est diplômé en Direction d'orchestres dans la classe de Laurent Gay au Conservatoire de Musique de Genève, en Branches Théoriques dans la classe de William Blank, de Musique à l'école de l'HEMU Lausanne.

Il a été invité à diriger des ensembles tels que l'orchestre Sinfonietta de Lausanne, l'orchestre du festival « du bois qui chante », l'ensemble AgrégaPiacere, et a été le chef titulaire de l'Orchestre Musica Viva à Berne, l'Orchestre de la Madeleine et l'Orchestre des Trois Chênes à Genève, ainsi que les chœurs Alphéga à Morges, et Oratorio à Lausanne. Il a collaboré avec la Maîtrise du Conservatoire de Lausanne dans le cadre des concerts « Cantate et Parole » de Villamont.

Il a enseigné au Conservatoire de Lausanne, au Collège de l'Elysée, à la Hochschule der Kunst de Berne, à la HES Kalaidos, à la Haute Ecole de Musique de Genève et à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, avant de prendre la Direction Générale de l'Ecole de Musique de Lausanne lors de sa création en 2018, poste qu'il a assuré jusqu'en mai 2024.

1. Description du projet

Objectifs / groupe cible

Développé par la Fondation de Ribaupierre-Graz le projet s'adresse aux enfants issus de l'immigration, scolarisés dans des classes d'intégration leur permettant d'atteindre un niveau de français suffisant pour les intégrer ensuite dans le cursus scolaire officiel.

Des ateliers de musique, percussion, chant, théâtre et écriture financés par la Fondation de Ribaupierre-Graz sont intégrés dans le calendrier scolaire des classes. Une proposition est faite à chaque enfant de partager une chanson, une berceuse, un poème ou autre qui a marqué son enfance et qui vient de son pays d'origine. Une mosaïque de textes et de musique est conçue avec l'aide d'un compositeur et d'un librettiste à partir de ces éléments.

Ce projet artistique ouvre la porte à la réappropriation par les enfants de leur propre histoire, il leur donne une piste supplémentaire de résilience et d'intégration. Il permet également l'ouverture de chaque groupe d'enfants sur l'univers de l'autre groupe en créant des passerelles inter-sociales et culturelles essentielles pour assurer une intégration harmonieuse des enfants dans leur pays d'accueil.

Chronologie

Le projet se déroule durant l'année scolaire en deux phases principales, avec la possibilité pour les élèves de renouveler leur participation à la fin de l'année scolaire, jusqu'à la fin de leur scolarité obligatoire et éventuellement au-delà sous forme d'ateliers ponctuels.

Phase 1 : 1^{er} semestre scolaire de Septembre à Décembre

Réalisation d'ateliers basés sur la création et le renforcement du lien entre les animateurs et les élèves ainsi qu'entre les élèves des différentes classes.

- Découverte des histoires de chacun
- Ateliers de musique, Chant, Percussions en groupe
- Ateliers d'écriture : apprendre à mettre une histoire en mots, ou mettre des mots sur son histoire
- Ateliers d'expression théâtrale : Déplacements et utilisation de l'espace « scénique », prise de parole devant la classe, exercices collectifs de diction et d'expression vocale

Phase 2 : 2^e semestre scolaire de Janvier à Juin

- Développement des ateliers musique, théâtre danse

Chaque enfant a une histoire à chanter

- Création d'un spectacle présenté dans le cadre scolaire.

Année Scolaire 2023-2024 : Création et première édition du projet avec 5 classes d'accueil du Collège de l'Élysée à Lausanne, 65 élèves.

Les ateliers d'écriture menés par Blaise Hoffmann ont permis des échanges particulièrement riches en émotion et en partage au sein des classes et les élèves s'y sont prêtés avec beaucoup d'enthousiasme et de constance. (une enseignante nous a même fait part de son étonnement à voir l'assiduité portée par les élèves à l'écriture et au partage de textes personnels).

Les ateliers de musique et théâtre ont donné aux élèves l'occasion de découvrir et travailler de manière ludique leur posture et leur "adresse" au public).

Les élèves ont beaucoup apprécié de se retrouver et de chanter et jouer ensemble. Plusieurs témoignages chantés ont été spontanément apportés. (Berceuses du pays d'origine de l'un ou l'autre enfant par exemple). Un conte a servi de trame pour le travail de présentation du 60^e anniversaire. Le déroulé de la présentation a rassemblé des chants, de la percussion et la diffusion d'enregistrements de morceaux choisis rassemblés durant les ateliers.

Le bilan des ateliers est globalement très positif. Les enseignantes ont relevé la cohésion créée dans les classes, ainsi que les acquis personnels des enfants tant dans leur expression orale et écrite que dans leur posture et dans leur ressenti.

[Répétitions et présentation du projet](#)

[Extraits du spectacle du 16 mai](#)

Projet en lien « Un opéra par les enfants pour les enfants »

En lien avec les ateliers, nous travaillons sur l'écriture et la production d'un opéra qui s'inspire des contenus récoltés au cours des ateliers et qui les transcende pour en faire une œuvre commune à l'histoire de ces enfants. Ce projet artistique s'inscrit dans une démarche d'accessibilité, de médiation et d'échanges culturels, afin de réaliser un spectacle qui raconte la vie des acteurs de demain, marqués par les profondes migrations, le métissage des peuples et la confrontation des différentes cultures.

Portée par la voix et le chant des enfants, l'écriture de cette fresque se veut vectrice et créatrice de ponts entre ces cultures permettant la rencontre des peuples et l'apprivoisement des différences.

2. Budget annuel des ateliers

Chaque enfant a une histoire à chanter

Budget annuel : Année scolaire 2024-2025		
Sujet	Montant	Commentaire
Production artistique	57600,00	
Direction artistique, Production et Gestion de projet	36000,00	80 jours de travail /année (2 personnes)
Contributeurs externes	7200,00	Travail musical, direction de chœur 60 périodes (honoraires)
	7200,00	Ateliers d'écriture 60 périodes (honoraires)
	7200,00	Ateliers théâtre/Expression corporelle 60 périodes (honoraires)
Production	4200,00	
Musique, Théâtre	2200,00	Location d'instruments, location de salles, partitions, droits musicaux, etc.
Coûts opérationnels	2000,00	Impression et édition, location de salles de travail
Communication	8800,00	
Documentation vidéo	3800,00	
Communication digitale	3500,00	Activation, suivi et gestion site Web et Réseaux sociaux
Communication imprimés papier	1500,00	Suivant nécessité
Sous total général	70600,00	
Divers et imprévus	3530,00	5% du budget global
Coût total du projet ateliers	74130,00	
Contribution de la FDRG	30000,00	
Direction et Equipe de projet	30000,00	Fondation de Ribaupierre-Graz
Solde à financer	44130,00	
Soutiens confirmés	15000,00	Fondation Culturelle Montblanc
	5000,00	Fondation Glutz de Reding
	10000,00	Fondation May-Oui
Sous-total partenariat	30000,00	
Montant à trouver	14130,00	

Montant de subvention annuel souhaité et objectif des don

Chaque don est précieux et encourage notre travail en faveur des enfants.

A titre indicatif afin de nous permettre d'installer le projet, et de continuer à chercher les financements qui le rendront pérenne à plus long terme, nous souhaitons idéalement un soutien financier de CHF 45'000.- nous permettant de contribuer à la prise en charge des intervenants artistiques, aux coûts de production et à la réalisation des témoignages vidéo et audios qui documentent le projet durant les trois prochaines années scolaires.

Chaque enfant a une histoire à chanter

Propositions de Visibilité

Plan de communication

- Plan média : articles rédactionnels, communication commune y compris audiovisuel (prise en charge des coûts de production à définir suivant le format souhaité)
- Site web et réseaux sociaux : site www.fdrp.ch – page fdrp sur LinkedIn
- Présence sur les supports de communication imprimés et digitaux de la FDRG et de l'organisme qui soutient le projet
- Présence lors des présentations du travail avec des invités choisis

Soutien en prestations de communication

- Communication et promotion : collaboration et soutien dans le travail de communication et travail média
- Présence sous forme rédactionnelle et visibilité sur les supports de communication internes et externe
- Affichage, promotion audiovisuelle suivant les opportunités

Autres possibilités

- Autres propositions à définir d'un commun accord

Forme juridique de la Fondation

Fondation au sens des articles 80 et suivants du Code civil suisse

Statut d'exonération fiscale

IDE : CHE-106.306.053

L'exonération fiscale du 27 novembre 2003 décidée pour la fondation de l'Institut de Ribaupierre, Ecole supérieure de musique, a été confirmée lors de la transformation en Fondation de Ribaupierre-Graz en date du 4 octobre 2022. (Date de ratification par l'AS-SO)

Date de fondation

La Fondation de Ribaupierre-Graz a été fondée en été 2018 sur la base de l'Institut de Ribaupierre, Ecole Sociale de Musique Lausanne, suite à la fusion des 5 écoles de musique locales et la création de l'EML, Ecole de Musique Lausanne.

Les statuts fondateurs de l'Institut de Ribaupierre, Ecole sociale de Musique Lausanne sont datés du 12 janvier 1988, avec une inscription au registre du commerce du Canton de Vaud le 6 juillet 1988.

Adresse et adresse internet

Av. Georgette 5
CP 639
1001 Lausanne

<http://fdrg.ch/>
direction@fdrg.ch

3. Annexes

- Rapport annuel 2023.
- Bilan / compte de résultats 2022 et 2023
- Statuts
- Composition du Conseil de Fondation